

西藏文化的发展

中华人民共和国国务院新闻办公室

二零零零年六月-北京

前 言

中国是一个统一的多民族国家。藏族作为中华民族大家庭中的一员，在与其他民族不断交流和相互吸收与促进的漫长历史中创造和发展了具有特色的灿烂文化。藏民族文化至今仍然是中华文化和世界文化宝库中的一颗璀璨的明珠。

藏族本土文化原本是位于雅鲁藏布江流域中部雅砻河谷的吐蕃文化和位于青藏高原西部的古象雄文化逐渐交融而形成的。到了公元七世纪松赞干布时期，佛教从中原、印度、尼泊尔传入吐蕃，逐渐形成和发展为独具特色的藏传佛教。与此同时，南亚的印度、尼泊尔文化以及西亚的波斯文化、阿拉伯文化等，特别是中原的汉文化，对西藏文化的发展产生了较大的影响。在西藏文化的历史发展过程中，藏族建筑艺术和雕塑、绘画、装饰、工艺美术等造型艺术以及音乐、舞蹈、戏剧、语言文字、书面文学、民间文学、藏医藏药、天文历算均达到了很高的水平。

由于历史的原因，西藏后来发展成为一个极少数上层僧侣贵族掌权的政教合一的封建农奴制的地方政权，使得藏传佛教文化在一个较长的时期内处于西藏文化的主导地位。这种情况一直延续到 1959 年实行民主改革前。当时，西藏的生产资料和文化教育为极少数上层僧侣贵族所垄断，文化艺术只供少数上层僧侣和达官贵人消遣，占西藏人口 95% 的广大农奴和奴隶生活极度贫困，连基本的生存权都毫无保障，根本谈不上享受文化教育的权利。长期的政教合一的封建农奴制的统治不仅严重束缚了西藏生产力的发展，而且使西藏传统文化包括文物古迹、道场胜迹处于自我封闭和萎缩的状态。至于现代科学技术和文化教育，则更是一片空白。

中华人民共和国成立后，中央人民政府十分重视藏民族优秀传统文化的保护和发展。1951 年，中央人民政府在与西藏地方政府签订的关于和平解放西藏办法的“十七条协议”中明确规定：要“依据西藏的实际情况，逐步发展西藏的民族语言、文字和学校教育。”1959 年，在中央政府的支持下，西藏实行民主改革，废除封建农奴制度，解放百万农奴和奴隶，逐步实行了民族区域自治制度，使西藏的社会和文化发展迈入了崭新的时代。西藏文化从此结束了为少数上层封建僧侣贵族所垄断的历史，成为西藏全体人民继承和发展的共同文化遗产。

40 多年来，中央人民政府和西藏自治区人民政府根据《宪法》和《民族区域自治法》的规定，为满足西藏人民日益增长的物质文化生活需要，在促进西藏社会经济发展的同时，投入巨大的人力、财力和物力，运用法律、经济和行政等多种手段，保护和弘扬藏族优秀传统文化，大力开创和发展现代科学文化教育事业，取得了举世瞩目的成就。西藏全体人民作为新时代的主人共同继承、发展和分享藏民族优秀传统文化，共同创造现代文明生活和文化事业，使西藏文化出现了前所未有的繁荣与发展。

一、藏语文得到广泛的学习、使用和发展

西藏自治区是藏族聚居地区，藏族人口占 95%以上，藏语言文字是全区通用的语言文字。西藏自治区高度重视依照《宪法》和《民族区域自治法》维护和保障藏族人民学习、使用和发展本民族语言文字的权利，先后于 1987 年和 1988 年颁布实施《西藏自治区学习、使用和发展藏语文的若干规定(试行)》和《西藏自治区学习、使用和发展藏语文的若干规定(试行)的实施细则》，将学习、使用和发展藏语文的工作纳入法制化的轨道。西藏各级政府依法落实保护和发展藏民族语言文字的规定，在保障藏族人民学习和使用本民族语言文字权利的同时，使藏语言文字随着政治、经济、文化事业的发展而得到不断的发展。

藏语言文字在西藏社会生活各个方面得到广泛使用。1959 年民主改革以来，西藏自治区人民代表大会通过的决议、法规，西藏各级政府和政府各部门下达的正式文件、发布的公告都使用藏汉两种文字。在司法诉讼活动中，对藏族诉讼参与人，都使用藏语文审理案件，法律文书都使用藏文。各单位的公章、证件、表格、信封、信笺、稿纸、标识以及机关、厂矿、学校、车站、机场、商店、宾馆、影剧院、体育馆的标牌和街道名称、交通路标等均使用藏汉两种文字。

目前，西藏自治区的广播电视每天藏语播出时间达 20 多小时。1999 年 10 月 1 日西藏电视台卫视频道开播之后，每天都播放藏语节目和藏语译制片。电影坚持面向基层、面向农牧区，每年保证有 25 部新译制的藏语电影在各地放映。藏文图书报刊发展很快，仅 1989 年以来的 10 年间就出版藏文图书 441 种，许多高质量的藏文图书还在国内外获奖。据统计，西藏现有藏文杂志 14 种，藏文报纸 10 种。《西藏日报》藏文版每天出版，大量稿件直接用藏语文采写、编辑，此外还投巨资建立了计算机藏文编辑排版系统，结束了铅字排版的历史。《西藏科技报》和《西藏科技信息报》都创办了藏文版，深受广大农牧民欢迎。西藏所有文艺团体都用藏文创作节目，用藏语表演。

藏语文学学习依法得到保障。西藏自治区教育系统全面推行以藏语文授课为主的双语教育体系，已经编译出版了从小学至高中所有课程的藏文教材和教学参考资料。

随着时代的进步和社会的发展，藏语文的词汇和语法得到不断充实、丰富和发展。藏文专业术语规范化及信息技术标准化工作取得了重大进展。藏文编码已正式通过中国国家标准和国际标准，藏文的信息化正在走向世界。

二、文物、典籍得到有效保护和积极利用

在旧西藏，文物保护几乎是空白。西藏实行民主改革以后，文物保护工作受到中央人民政府的高度重视。早在 1959 年 6 月，中国就成立了西藏文物古迹文件档案管理委员会，集中收集和保护的文物和档案典籍。同时，中央人民政府专门组织工作组分赴拉萨、日喀则、山南等地，对重点文物进行实地调查。布达拉宫、大昭寺、甘丹寺、藏王墓、江孜宗山抗英遗址、古格王国遗址等 9 处被列入 1961 年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。即使是在“文化大革命”这样一个特殊的时期，周恩来总理还亲自指示对布达拉宫等重点文物保护单位采取特殊措施加以保护，使之免遭破坏。“文化大革命”之后，中央人民政府投资 3 亿多元人民币，修复开放了 1400 多座寺庙，及时修缮和保护了大批文物。特别是 1989 年到 1994 年之间，中央人民政府拨出 5500 万元巨款以及大量黄金、白银等贵重物资维修了布达拉宫，这在中国文物保护史上是空前的。1994 年 5 月，联合国教科文组织世界遗产委员会委托的专家对维修竣工的布达拉宫进行了实地考察，认为维修的设计和施工都达到了国际先进水平，是“古建筑保护史上的奇迹”，“对藏文化乃至世界文化保护做出了巨大贡献”。

随后，在 1994 年 12 月，布达拉宫由于其本身价值与保护状况，被世界遗产委员会一致同意列入《世界遗产名录》。同时，各国代表还支持将拉萨大昭寺列入同一世界遗产项目。现在，中央人民政府每年对西藏文物保护事业的经费投入达 400—500 万元人民币。1994 年到 1997 年，中央人民政府投资近 1 亿元人民币援建了占地面积 52479 平方米、建筑面积 21000 平方米的西藏自治区博物馆，成为全国屈指可数的现代化博物馆之一。

西藏自治区人民政府于 1965 年成立自治区文物管理委员会，专司全区文物保护管理工作，并公布小昭寺、热振寺、楚布寺等 11 处自治区级重点文物保护单位，对其中急需维修的进行了维修。进入八十年代以后，西藏自治区先后颁布了《西藏自治区人民政府关于加强文物保护的布告》、《西藏自治区流散文物管理暂行规定》、《西藏自治区文物保护管理条例》、《布达拉宫保护管理办法》等一系列文物保护法规和规定，使西藏的文物保护工作走上了法制化、规范化的管理轨道。与此同时，西藏的文物保护队伍从无到有，不断发展壮大。据统计，西藏现有专业文物考古工作者 270 余人，其中 95% 是藏族。

文物考古工作成效显著。西藏昌都卡若遗址的考古发掘，为中外文物界所瞩目。七十年代以来，中国的考古工作者在西藏进行了多次文物考古发掘，发现了新、旧石器时代的多处人类生存的遗迹，逐步揭开了西藏社会历史和民族传统文化的神秘面纱。从八十年代中期到九十年代初开展的全区文物普查，调查和发现文物点 1700 余处，采集、征集和发掘出土各类文物数千件，初步整理文字资料 600 多万字，线图 670 余张，拍摄照片 3 万多张，临摹碑文、石刻造像和壁画 400 余幅，从而勾勒出西藏从古至今的演变和发展轮廓，揭示了藏族文化与汉族以及周边各民族源远流长的文化交流，为当代和后代文物考古工作者加强西藏文物保护和考古工作提供了翔实可靠的依据。目前，西藏有全国重点文物保护单位 18 处，国家级历史文化名城 3 座，自治区级文物保护单位 64 处，县市级文物保护单位 20 余处。近年来，西藏在日本、法国、意大利、阿根廷等国成功地举办了西藏文物展览，促进了藏族文化与国际上其他民族文化的交流，增进了国际社会对西藏的了解。

西藏的文献档案得到妥善保护。西藏藏文文献档案数量巨大，门类繁多，在中国仅次于汉文文献档案。1959 年 6 月，根据国务院的指示，西藏自治区筹备委员会颁发了《关于加强文物古迹、文件档案管理工作的若干规定》，并着手整理、抢救、收集、保管原西藏地方政府及其下属各个部门的文件档案材料以及各寺庙和贵族收藏的文件档案，建立了比较完整的馆藏档案。1984 年，中央人民政府拨出巨款，新建了功能较为齐全，设施较为现代化的西藏自治区档案馆，极大地改善了档案的管理条件。目前，西藏自治区档案馆馆藏档案达 300 多万卷。由西藏自治区档案馆编辑的《西藏历史档案荟萃》、《铁虎清册》等大型图书的出版，成为一部部“铁券文书”。西藏各级各部门共收藏纸质、缣帛和木、金属、石、叶等质地的档案 400 余万卷，除 90% 多的藏文外，还有汉、满、蒙、印地、梵、尼泊尔、英、俄等 10 余种文字，档案内容上起元朝，下迄当代，是一个时代体系完整的历史档案宝库。

三、风俗习惯与宗教信仰自由得到尊重和保护

国家尊重和保障西藏各民族人民特别是广大藏族人民按照自己传统的风俗习惯生活和进行社会活动的权利，尊重和保障他们按照自己的意愿进行正常的宗教信奉、祭祀活动和参加重大的宗教和民间节日活动的自由。与此同时，一些与封建农奴制相伴随的腐朽、落后、蔑视劳动群众的旧习俗，随着社会的进步与发展而被群众所摒弃，这既反映了藏族人民对现代文明、健康生活的追求，也是藏族文化在新时代不断进步的一种表现。藏族群众在保持藏族服饰、饮食、住房的传统方式和风格的同时，在衣食住行、婚丧嫁娶各方面也吸收了不少

新的现代文化习俗，极大地丰富了西藏人民的生活。每年各地群众的节庆集会，既有大量的传统节日，如拉萨的藏历新年、萨噶达瓦节、望果节、雪顿节、沐浴节、酥油灯节、达玛节、煨桑节、噶尔恰钦节、赛马会等和拉萨以外其他地区的各种节日，以及许多寺庙的宗教节日，如扎什伦布寺的什莫钦布节、甘丹寺的昂觉节，桑耶寺的经藏跳神节、萨迦寺的七月金刚节、楚布寺的树经幡杆节、热振寺的帕蚌唐郭节等等，又有全国乃至世界性的新兴节庆集会，如三八妇女节、五一劳动节、五四青年节、六一儿童节、十一国庆节等。现代文明的新思想、新文化与藏族传统的优秀文化相结合，使西藏形成了既有民族特色又有时代精神的新风俗、新习惯。

中央人民政府和西藏自治区人民政府特别注意尊重和保护藏族人民的宗教信仰自由和正常的宗教活动。民主改革以后，按照大多数僧尼的意愿和人民群众宗教信仰的需要，有关宗教的文物、古迹、寺庙都得到了妥善保护。中央政府把布达拉宫、拉萨三大寺、大昭寺、日喀则扎什伦布寺等列为国家重点文物保护单位。这些寺院的壁画、雕刻、塑像、唐卡、工艺装饰、经卷、供品、法器、佛龛，包括经堂、殿宇、寺庙、塔刹等宗教文化的载体，都尽力保护或修缮复原。特别是八十年代以来，国家拨出巨款，重修了甘丹寺、雍布拉康、桑嘎果托寺等著名寺庙，抢救维修了年久失修的桑耶寺、夏鲁寺、萨迦寺、昌珠寺、强巴林寺、托林寺等一批著名寺庙。布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺等所藏经卷和典籍获得了很好的保护，《布达拉宫典籍目录》、《雪域文库》和《德吴宗教源流》等文献古籍得到及时抢救、整理、出版。目前，西藏共有 1700 多座寺庙和各类宗教活动场所，僧尼 46000 多人，各种宗教活动正常举行，每年都如期举行各种重大宗教节日或活动。中国佛教协会西藏分会，是西藏藏传佛教各教派的组织，现有地(市)级佛教协会 7 个，并有藏文版会刊《西藏佛教》以及 1 所西藏佛学院和 1 所藏文印经院。

四、文化艺术得到全面继承和发展

中央人民政府和西藏自治区人民政府一贯重视藏民族文化艺术的继承和发展。早在五十年代，一批进藏的各族文艺工作者与藏族文艺工作者一道，到民间采风，收集了一批音乐、舞蹈、民间故事、谚语、民谣等，陆续整理出版了《西藏歌谣》等一批书籍。七十年代末开始，国家又对西藏民族民间文化艺术遗产进行了大规模、有系统的普查、搜集、采录和整理工作。八十年代以来，自治区及各地、市成立了民族文化遗产抢救、整理和研究机构，展开了历史上规模空前的抢救、搜集、整理、研究、编辑、出版民族民间文学艺术遗产的工作。西藏自治区先后派出调查组，深入全区域镇、乡村和寺院进行全面调查和采录，搜集了藏汉文资料两三千万字，录制了大量的音像资料，拍摄图片近万幅。先后编辑出版了《中国戏曲志-西藏卷》、《中国民间歌谣集成-西藏卷》、《中国民族民间舞蹈集成-西藏卷》、《中国谚语集成-西藏卷》。有关西藏曲艺、民族民间歌曲、戏曲音乐、民间故事的文艺集成也正在编纂之中，即将出版。这些文艺集成志书的编纂和出版，是对西藏优秀民族传统文化、民间文艺进行全面抢救和有效保护的创举。

世界著名的《格萨尔王传》是藏族人民在漫长历史长河中创造出来的一部珍贵的长篇英雄史诗，是中国乃至世界文学宝库中少有的珍品，但一直是通过民间说唱艺人口头流传。为了保护藏民族的这一文化瑰宝，西藏自治区于 1979 年成立了抢救、整理《格萨尔王传》的专门机构，进行全面搜集、采录、整理、研究和出版工作。国家将《格萨尔》列入“六五”、“七五”、“八五”三个五年计划的重点科研项目。经过 20 年的努力，共搜集藏文手抄本、木刻本近 300 部，除去异文本约有 100 部，现已正式出版藏文本 70 余部，总印数达 300 余万册，使这一长期零散传唱的口头文学变成了一部系统完整、被称为“世界史诗之王”的文学巨

著。同时还出版了 20 多部汉译本，并有若干种译成英、日、法文出版。这在藏族民间文艺遗产的保护以及出版史上都是前所未有的。

西藏的现代文学艺术事业在同民族传统形式、风格和特色相结合的过程中得到了巨大发展。西藏和平解放后，一批从内地进藏的各族文艺工作者一边深入现实生活，一边发掘继承优秀的民族文艺传统，创作了一批诗歌、小说、歌舞、美术、电影、摄影等作品，给处于封闭和半封闭状态的西藏带来了新的文艺思想和文艺创作经验。一大批爱好文艺的藏族知识分子参加到新的文艺队伍中，创作了一批新的具有鲜明民族特色的现代文艺作品。1959 年民主改革以后，西藏更涌现了一批优秀的文艺作品，如歌曲《北京的金山上》和《翻身农奴把歌唱》、表演唱《逛新城》、歌舞《洗衣歌》、音乐舞蹈史诗《翻身农奴向太阳》、话剧《文成公主》、电影《农奴》等，在国内外都产生了一定影响。近 50 年来，西藏专业文学艺术工作者共创作和演出了 569 个具有浓郁民族风格和强烈时代气息的新编文学艺术作品和舞台剧(节目)，其中获全国性奖 51 项，全区性奖 121 项。全区各专业艺术表演团体近 5 年来共演出 4887 场，观众达 279 万人次，每年为基层群众演出达 400 余场。

群众性的文化艺术事业蓬勃发展。1959 年以后，翻身农奴在广大城乡纷纷成立业余歌舞队和藏戏队，以群众喜闻乐见的文艺形式，自编自演了众多反映翻身解放后新生活的节目。1963 年举行了全区第一次群众文艺汇演，并组成代表团赴京参加全国少数民族业余文艺汇演，演出了一批既有新内容又有鲜明民族特色的好节目，展示了群众文艺创作的新水平。近 5 年来，在中央人民政府和兄弟省、市的支援下，西藏的文化设施建设力度显著加大，累计投资 1.4046 亿元。目前，西藏已建成各级群众艺术馆、综合文化馆和文化站 400 多个，这些文化场所可以开展内容丰富、形式多样的文娱、体育活动。西藏图书馆于 1996 年 7 月开馆，现已接待藏族读者 10 余万人次。西藏现有县级乌兰牧骑演出队 17 个，业余文艺演出队和藏戏演出队 160 余个，他们常年活跃在农牧区，深受群众喜爱，不少节目在全国性和自治区文艺汇演中获奖。各地、市、县还举办不定期的群众文艺汇演，促进了群众文化活动的繁荣。近几年，每逢藏族传统节日“雪顿节”，西藏都举行藏戏、歌舞演出，开展丰富多彩的群众自娱性传统文化活动。洛扎县(藏戏、歌舞)、比如县(民间造型艺术)、贡嘎县昌果乡(民间舞蹈)、昂仁县窘日吾齐(藏戏)、江孜县(藏毯纺织)还被国家正式命名为民间艺术之乡。国家投资 260 多万元在堆龙德庆县建成了国家级农村儿童文化园，并于 1996 年成立了西藏少年儿童艺术团。西藏少年儿童艺术团两度赴北京演出，并于 1998 年赴美国参加国际儿童艺术节演出，均获得巨大成功。1995 年至 1999 年，西藏自治区先后派出包括藏族群众业余演出团在内的 40 个艺术团组 360 人次，到世界五大洲 20 多个国家和地区进行演出、展览和学术交流活动，所到之处无不引起轰动。

五、藏学研究全面展开，藏医藏药重放异彩

旧西藏没有任何现代意义的藏学研究。如今西藏的藏学研究已取得很大进展。藏学已成为一门公认的世界性新兴学科，受到国际学术界的高度重视。它大大突破了藏族传统文化“大小五明”的范围，涵盖了政治、经济、历史、文学艺术、宗教、哲学、语言文字、地理、教育以及考古、民俗、藏医藏药、天文历算和生态保护、经济可持续发展、农业、牧业等社会科学和自然科学的大部分基本学科，成为对西藏社会进行全面研究的一个宏大的学科体系。据统计，中国现有 50 余家藏学研究机构，1000 多名专家学者。

西藏的藏学研究是从和平解放后开始起步的。七十年代起，西藏陆续组建了以西藏社会科学院为代表的一批藏学研究专门机构。在过去的几年里，西藏社会科学院先后完成了《西

藏通史》(藏、汉文)、《夏格巴——西藏政治史(批注)》、《西藏古代近代交通史》(汉文)、《藏族哲学的理智》(藏文)、《西藏哲学词典》(藏文)、《藏学文献目录索引》等一批重要专著的编写,在藏学研究方面取得了突破性的进展。《西藏研究》已成为全国中文期刊社科类百种优秀期刊之一。特别是近几年来,西藏社会科学研究事业获得了空前发展,涌现出了一批有成就的专家、学者,很多科研成果不断地填补藏学研究领域各专业的重大学术空白,为整理、发掘、抢救藏民族珍贵历史文化遗产,继承、弘扬藏民族优秀传统文化,丰富中华民族传统文化宝库作出了重要贡献。

藏学汉文文献史料的搜集、整理工作也取得巨大成绩,目前已编辑出版了 200 多部共 500 多万册,在国内外产生了巨大影响,为研究藏学及汉藏关系史、中央政府和西藏地方关系史提供了丰富的佐证和可信的史料。同时,藏学界与国外开展了广泛的学术交流与合作,先后接待了国外专家学者 200 多人,并经常派出专家学者出国讲学,开展合作研究。

藏医藏药具有突出的藏民族特色,在藏族传统文化中占有重要的地位,在中华民族医药学宝库中独树一帜。然而,在 1959 年前,西藏的医疗机构仅有拉萨“门孜康”(即藏医星算学院)和药王山医学利众院两所,门诊建筑面积总共才 500 平方米,从业人员不足 50 人,条件十分简陋,日门诊量 3000 人次,主要是为贵族、领主和上层喇嘛服务的。

西藏实行民主改革 40 多年来,国家拨款 8 亿多元发展西藏的藏医藏药事业,促进了藏医藏药的蓬勃发展。目前,西藏的藏医机构已发展到 14 所,同时还有 60 多个县医院的藏医科。1959 年,西藏各类藏医药人员只有 434 人,而到 1999 年,西藏在编藏医药从业人员已发展到 1071 名,其中主任、副主任医师 61 名,主治医师 166 名,医师和医士 844 名。由“门孜康”和“药王山医学利众院”合并发展而成的西藏自治区藏医院,现有建筑面积十几万平方米,工作人员 438 人,其中卫生技术人员 290 人,病床 250 张,对广大藏族群众实行免费医疗政策,年门诊量达 23 万人次。该院建立了门诊部、住院部、制药厂和藏医研究所、天文历算研究所,设有内科、外科、妇产科、肿瘤科、胃肠病科、小儿科等门诊科室,还建立了预防保健、口腔、眼科、藏医外治科等 20 多个专科门诊,并设有放射、检验、B 超、心电、胃镜等现代化的医技科室,除采用传统藏医医疗手段治疗疾病外,还采用西医与藏医相结合的方法治疗疾病,丰富和发展了藏医诊治手法和理论。

藏医药学科学研究和教育工作得到重视。各级藏医机构积极开展藏医药科学研究,搜集整理近百部藏医学文献、专著,在继承前辈藏医学家的实践经验和理论精华的基础上,在藏医史、藏医药文献、医药学理论、医德与师承、藏医本草等方面的研究都有新的成果问世。《四部医典》(藏汉文版)、《蓝琉璃》、《四部医典系列挂图全集》、《藏医诊断学》、《藏医新剂学》、《藏医名医列传》等 32 部专著已付梓出版。西藏藏医学院建立 10 年来共输送各级各类藏医药人才 615 名。藏药生产走上标准化、规范化和科学化的管理轨道。目前西藏有 10 多家藏药制药厂,其中自治区藏药厂拥有两条生产线,产品共有 110 多种,年产值 4610 万元。

藏医药正在走向世界,引起国际医学界的关注。每年有大批外国专家、学者到西藏考察藏医学,美、英、德等国还引进了藏医藏药,一些国家派出留学生到西藏学习。随着时代的发展和进步,藏医药学这门古老的科学,正在焕发出勃勃生机,为提高西藏人民的身体健康水平,造福人类,发挥着重要的作用。

六、人民教育事业实现历史性跨越

旧西藏没有一所近代意义的学校。寺院垄断着教育，仅有的极少数官办的僧官和俗官学校，绝大多数学生是贵族子弟。广大农奴根本没有接受教育的机会，文盲占 95%。1937 年国民政府教育部开办的国立拉萨小学，盛时学生也不足 300 人，办学 10 多年，仅有 12 人高小毕业。

西藏实行民主改革以来，西藏自治区人民政府一直把发展人民教育事业，提高藏民族整体科学文化素质作为一个重要任务。为依法保障人民的受教育权利，西藏自治区于 1994 年颁布实施了《西藏自治区义务教育办法》和《西藏自治区义务教育规划》，同时在资金投入上对教育实行倾斜政策，明确规定自治区年度财政预算和年度基本建设投资计划中教育部分所占的比例均要达到 17%。1990-1995 年，自治区地方预算内教育事业费累计投入 10.3 亿元。目前，西藏已初步形成了比较完备的教育体系，教职员工已达到 22279 人，其中专职教师 19276 人，以藏族为主的少数民族师资占 80%以上。

西藏的教育事业发展迅速。据统计，目前西藏已拥有中学 101 所，小学 820 所，教学点 3033 个，中小学在校生 354644 人，其中区内初中在校生 34756 人，普通高中在校生 9451 人。西藏的适龄儿童入学率达到 83.4%，实现了在牧区普及三年义务教育、农区普及六年义务教育、主要城镇普及九年义务教育。同时，建立了 16 所中等专业学校，在区内外学习的中等专业学校学生达到 8161 人。随着成人教育的发展，西藏的青壮年文盲率由 1951 年前的 95%下降到 1999 年的 42%。高等教育发展很快，先后创办了西藏民族学院、西藏农牧学院、西藏大学、西藏藏医学院 4 所高等院校，现有在校学生共计 5249 人。

几十年来，西藏已培养大学毕业生 2 万余人，中专毕业生 2.3 万余人，有了一批藏族博士、硕士，并已拥有一大批藏族科学家、工程师、教授、名医、文学艺术家等专业人才。

七、新闻出版和广播影视事业发展迅速

西藏和平解放前，没有现代意义上的新闻出版事业，仅有的若干个木刻印经院印出的几乎是清一色的经书。西藏和平解放以来，西藏的新闻出版业从无到有逐步发展。特别近 20 年来，图书、报刊、音像出版业发展迅速，现已初步形成了一个遍布全区的新闻出版体系。

出版事业繁荣发展。西藏先后建立了 4 家出版社和 1 家音像复录加工厂。西藏人民出版社成立近 30 年来，共出版图书 6600 余种，发行 7890 余万册，其中藏文图书占 80%左右，有近百种图书先后获全国和地区性奖励。目前，西藏有包括西藏新华印刷厂在内的各类印刷厂 25 个，电子排版、平版胶印、电子分色、多色印刷等新技术逐步进入印刷企业。西藏和平解放前根本没有现代意义上的图书发行事业，如今已有自治区、地市、县三级新华书店 67 个，基本形成了覆盖全区的图书发行网络，近 20 年来为广大藏族读者提供各种藏文图书 8000 多种共 9000 多万册。报刊出版事业稳步发展。从 1956 年《西藏日报》创刊、1977 年《西藏文艺》创刊发展到现在，西藏公开发行的报刊已达 52 种。

西藏广播影视事业也是在和平解放后逐渐发展起来的。1953 年建立拉萨有线广播站；1958 年开始播出无线广播；1959 年西藏人民广播电台正式成立；1978 年试播黑白电视节目；1979 年试播彩色电视节目；1985 年西藏电视台正式成立；1995 年西藏广播电视译制制作中心工程投入使用。40 多年来，国家和自治区用于西藏广播影视业建设的资金达 5.3 亿元，中央和全国各兄弟省(市)还支援了大量的器材和物资，支援的技术人员和干部有 5 批 200 多人，并为西藏培养了大批广播影视专业人才。目前，西藏已有广播电台 2 座、中短波

广播发射台和转播台 36 座、县级调频转播台 45 座、无线电视台 2 座、电视转播台 354 座；卫星地面站 1475 座。广播和电视的人口覆盖率分别达到 65%和 55%。拉萨市及周边地区的电视人口覆盖率达 75%。电影是西藏广大农牧区目前主要的文化活动之一。西藏现有电影院 436 个，基层电影放映队 650 个，放映点 9300 多个，年放映 13 万多场，观众达 2850 万人次，农牧民群众人均每月至少能观看一场电影。在广大农牧区实现了电影藏语化，基本解决了农牧民看电影的问题。广播影视已成为西藏各族人民文化生活中不可缺少的重要内容。

结束语

40 多年来，西藏文化在继承传统优秀文化和保持藏民族文化特色的基础上得到了巨大的发展。这种发展突出地表现在：一是西藏文化的主体发生了根本变化，彻底改变了极少数封建农奴主垄断西藏文化的局面，西藏全体人民成为共同继承、发展和分享西藏文化的主体；二是西藏文化的内涵发生了深刻的变化，一些与封建农奴制相伴随的腐朽、落后的东西随着社会的进步与发展而被抛弃，藏族信教群众的宗教信仰得到充分的尊重和保护，藏族传统优秀文化得到妥善保护和继承，并被赋予反映人民群众新生活和社会发展新需要的时代内容，在内容和形式上都得到了不断弘扬和发展；三是西藏文化的发展态势发生了实质性的变化，打破了封闭、停滞和萎缩状态，形成了面向现代化、面向世界的开放和发展态势，在传统文化得到弘扬的同时，现代科技教育和新闻传播文化从无到有，获得了空前发展。

令人深思的是，在西藏文化不断发展的今天，达赖集团却在国际上到处散布和大肆鼓噪“西藏的文化遭到了灭绝”，并在一些国际敌对势力的支持下借此不断掀起反华舆论。从西藏民主改革 40 多年来的历史可以清楚地看出，达赖集团所谓的“文化灭绝”不是别的，恰恰是西藏文化真正的发展。

首先，文化属于社会的意识形态，它是随着社会的经济基础和上层建筑的其他部分的变化而变化发展的。现代西方文化的形成和发展，是与消灭中世纪封建农奴制和政教合一的专制制度的近代欧洲资产阶级革命以及与之相伴随的宗教改革和思想文化领域的巨大变革分不开的。同样，西藏 40 多年来文化的发展是在消灭比欧洲中世纪还要黑暗的政教合一的封建农奴制这样一个巨大的社会变革的条件下出现的。随着封建农奴制的消灭，由极少数农奴主垄断西藏文化这种与旧制度相伴随的文化特性势必遭到“灭绝”，政教合一、由宗教支配整个社会政治生活这种旧的文化专制主义也势必遭到“灭绝”，这是西藏历史发展的必然，也是西藏文化发展的必然。因为没有这种“灭绝”，西藏社会和西藏文化就无法得到解放和发展，西藏广大人民就不可能获得掌握和分享西藏文化发展成果的权利，西藏人民的宗教信仰就不可能变成个人的私事，获得真正的自由。但是，这种“灭绝”对于封建农奴制的总代表达赖集团来说却是致命的，是他们的文化统治权的灭绝。他们因此大叫“西藏传统文化遭到了灭绝”也就不足为奇了。

其次，一种文化的发展从来不是孤立进行的，它势必随着时代的进步和社会的发展而不断获得新的内容和形式，势必在与其他文化的相互融合和吸收中不断滋养和丰富自己。西藏文化 40 多年的发展就是西藏社会逐步摆脱愚昧落后走向改革开放和现代化的过程中，在与现代文明包括现代西方文明的相互融合和吸收中实现的。随着西藏生产方式、生活方式的变化，人们的思维方式和思想观念也必然发生变化。在这一过程中，一些西藏传统文化中所没有而为现代文明生活所必需的新文化如现代科技教育和新闻传播等得到发展，一些具有藏族特色的优秀文化传统在新时代下得到弘扬和光大，同时，一些传统文化中与社会发展和人民生活不相适应的陈腐、落后的东西逐渐被淘汰，这是符合文化发展规律的自然现象，也正

是西藏文化在新形势下不断繁荣发展的表现。因为西藏文化获得新的时代内容、取得进步和发展而指责“西藏文化灭绝”，其实质是要求现代西藏人民原封不动地保留旧西藏封建农奴制下的生活方式和文化价值，是完全违背时代进步潮流和西藏人民的根本利益的，也是极端荒谬的。

当前，人类已经迈入新的千年，经济全球化和社会生活信息化发展迅速，正在日益改变着人类的物质文化生活。随着中国改革开放和现代化建设的深入发展，特别是随着西部大开发战略的实施，西藏正以崭新的姿态走向现代化、走向世界，西藏的文化也必将在这一过程中迎来新的更大的发展。

中华人民共和国国务院新闻办公室

二零零零年六月-北京